|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **Кафедра Акустичних та Мультимедійних Електронних систем** |
| **ОРГАНІЗАЦІЯ ТЕЛЕВІЗІЙНОГО ВИРОБНИЦТВА****Робоча програма навчальної дисципліни (Силабус)** |

# Реквізити навчальної дисципліни

|  |  |
| --- | --- |
| Рівень вищої освіти | *Другий (магістерський)*  |
| Галузь знань | *17 Електроніка та телекомунікації* |
| Спеціальність | *171 Електроніка* |
| Освітня програма | *Електронні системи мультимедіа та засоби Інтернету речей* |
| Статус дисципліни | *Вибіркова* |
| Форма навчання | *очна(денна)* |
| Рік підготовки, семестр | *1 курс, весняний семестр* |
| Обсяг дисципліни | *4,5 кредити/135 годин (36 лекц., 18 лаб., 81 СРС)* |
| Семестровий контроль/ контрольні заходи | *Залік/* *експрес-опитування, опитування за темою заняття* |
| Розклад занять | *Згідно навчального розкладу* |
| Мова викладання | *Українська* |
| Інформація про керівника курсу / викладачів | Лектор: *асистент Бакіко Вадим Миколайович, bvm80399-ames@lll.kpi.ua*Лабораторні: *асистент Бакіко Вадим Миколайович, bvm80399-ames@lll.kpi.ua* |
| Розміщення курсу | Google classroom: i44t5z6 |

# Програма навчальної дисципліни

# Опис навчальної дисципліни, її мета, предмет вивчання та результати навчання

*Майбутньому фахівцю варто вивчити дисципліну Організація телевізійного виробництва оскільки сучасний світ стрімко рухається в напрямку цифрових мультимедійних систем, інтернету речей, автоматизації виготовлення і розповсюдження контенту. Отримані знання та навики в межах навчальної дисципліни дозволять молодим фахівцям швидко опанувати сучасні технології телевізійного виробництва і впровадити нові технічні рішення в сфері телебачення та мультимедіа ринку.*

*Під час вивчення дисципліни студент ознайомиться з особливостями організації і реалізації процесу телевізійного виробництва. На лабораторних заняттях він набуде навичок роботи з програмним забезпеченням, яке використовують в сучасному процесі підготовлення та випуску телевізійних програм. Набуті знання та навички надають можливість продовжити свою професійну діяльність у сфері телебачення та виготовлення відеоконтенту на рівні технічного спеціаліста та організатора телевиробництва.*

***Метою*** *навчальної дисципліни є формування у студентів умінь:*

* *здійснювати проектування технологічних процесів у сфері телебачення;*
* *застосовувати сучасні методи контролю якості відеоконтенту та фонограм, здійснювати тестування виробничого обладнання;*
* *застосовувати знання технологій тривимірної графіки, оброблення багатовимірних сигналів, багатоканальних систем звуковідтворення, мультимедійних мереж для забезпечення та удосконалення виробничого процесу;*
* *організовувати технологічний процес виготовлення, оброблення, зберігання відео та аудіо матеріалів;*
* *забезпечувати модернізацію та впровадження нових технологій у виробничі процеси у сфері телебачення.*

***Предмет*** *навчальної дисципліни: організація виробництва телевізійного контенту різного призначення.*

***Основні завдання*** *навчальної дисципліни.*

*Згідно з вимогами освітньо-наукової та освітньо-професійної програми студенти після засвоєння навчальної дисципліни мають продемонструвати такі результати навчання:*

***знання:***

* *технології підготовлення до роботи студійного та репортажного телевізійного обладнання, обладнання телекомунікаційних та інформаційних мереж;*
* *принципів функціонування та експлуатації спеціалізованого обладнання;*
* *послідовності технологічних операцій у процесі підготовлення телевізійних програм, створення та оброблення відеоматеріалів, підготовлення засобів передавання аудіовізуального контенту.*
* *принципів організації та керування виробничим процесом у сфері телебачення;*
* *особливостей поєднання технічних та творчих аспектів у виробничому процесі у сфері телебачення;*

***уміння:***

* *застосовувати спеціалізовані технічні засоби та комп’ютерні засоби для забезпечення технологічних процесів у сфері телебачення, кінематографії та звукотехніки;*
* *загальних норм і правил, що діють у сфері телебачення, кінематографії та звукотехніки;*
* *організувати процес розгортання системи відео спостереження і здійснювати контроль її функціонування;*
* *організувати технологічний процес виготовлення, оброблення, зберігання та реставрації відео та аудіо матеріалів;*
* *впроваджувати нові технології у виробничі процеси у сфері телебачення, кінематографії та звукотехніки.*

# Пререквізити та постреквізити дисципліни (місце в структурно-логічній схемі навчання за відповідною освітньою програмою)

*Для вивчення дисципліни студент має попередньо опанувати такі дисципліни:*

* *Основи систем радіо та телевізійного мовлення*
* *Оптика та світлотехніка телевідеосистем*
* *Цифрові технології в телебаченні та кінематографії*
* *Звукотехнічні засоби мультимедійних систем*

*Дисципліна сприяє формуванню знань і навичок для подальшого засвоєння матеріалу наступних дисциплін:*

* *переддипломна практика*
* *робота над магістерською дисертацією.*

# Зміст навчальної дисципліни

***Лекційні заняття***

*Тема 1. Характеристики організації та діяльності телевізійного каналу*

*Тема 2. Структура процесу сучасного телевізійного виробництва*

*Тема 3. Структура та організація роботи телевізійних ПТС*

*Тема 4. Організація телерепортажів спортивних подій*

*Тема 5. Жанрова структура сучасної телевізійної продукції*

*Тема 6. Структура виробничого колективу та обов’язки учасників телевізійного виробництва*

*Тема 7. Організація і технологія виробництва телесеріалу*

*Тема 8. Організація та технології виробництва рекламних роликів та відеокліпів*

*Тема 9. Тенденції та перспективи розвитку телевізійного виробництва*

***Лабораторні заняття***

*Лабораторна робота 1. Система відтворення сюжетів (плейаут) новинного виробництва. Робота з контентом в програмному середовищі VG Live.*

*Лабораторна робота 2. Плейаут система новинного виробництва VG Live. Робота з вторинними подіями та графічними шаблонами титрів.*

*Лабораторна робота 3. Плейаут система ефірного телевізійного мовлення VG Air.*

*Лабораторна робота 4. Налаштування транскодеру відео контенту WatchFolder.*

*Лабораторна робота 5. Налаштування трансляції із застосуванням програмного забезпечення Wirecast*

*Лабораторна робота 6. Налаштування відеотрансляції із застосуванням програмного забезпечення Flash Media Live Encoder*

# Навчальні матеріали та ресурси

***Базові***

*1. Конспект лекцій з дисципліни організація телевізійного виробництва.*

*2. Новітні технології телерадіомовлення: світовий досвід (матеріали наукового колоквіуму, Київ, 16 листопада 2011 р. / за заг. ред. В. В. Різуна, Київський національний ун-т ім. Тараса Шевченка, Ін-т журналістики ; Телерадіоклуб, – Київ: Інститут журналістики, 2012. – 181 с.*

*3. Лiсневська А. Мистецтво телевізійного репортажу : навч.-метод. посіб. для студ. з напряму підготовки „Кiно-, телемистецтво‖ та „Тележурналістика‖ / А. Лiсневська, Т. Коженовська ; Держ. закл. „Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка‖. – Луганськ: Вид-во ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка‖, 2013. –190 с.*

***Допоміжні***

*1. Євген Соломін. Особливості верстки телевізійних новин на регіональному телебаченні/ВІСНИК ЛЬВІВ. УН-ТУ, Серія журн. 2011,. Вип. 34. – С. 61–70 2. Техніка для телевізійних студій від ADB. Режим доступу:* [*http://lvsdesign.com.ua/tehnika-dlya-televizionnyh-studij-ot-adb/*](http://lvsdesign.com.ua/tehnika-dlya-televizionnyh-studij-ot-adb/)*.*

*3. Нові студії для групи каналів “1+1”. Режим доступу:* [*http://comtel.ua/projects/2013/semochnyie-studii-novogo-veshhatelnogo-kompleksa-gruppyi-kanalov-1-1/*](http://comtel.ua/projects/2013/semochnyie-studii-novogo-veshhatelnogo-kompleksa-gruppyi-kanalov-1-1/)

***Інформаційні ресурси***

*1. Еспресо. Офіційний сайт.Режим доступу:* [*https://espreso.tv/*](https://espreso.tv/)

*2. Автоматизация телевидения. Режим доступу: https://gs-corp.ru/automation\_television/*

*3. Технология построения современных ПТС. Режим доступу:* [*http://ru.okno-tv.ru/biblio/detail.php?ELEMENT\_ID=56838&SECTION\_ID=56838*](http://ru.okno-tv.ru/biblio/detail.php?ELEMENT_ID=56838&SECTION_ID=56838)

*4. Сербія – Україна. Топ моменти матчу. Режим доступу:* [*https://www.youtube.com/watch?v=Lj3bsqGGtBo*](https://www.youtube.com/watch?v=Lj3bsqGGtBo)

*5. Відеозамальовка. Патріотично лірична. Режим доступу:* [*https://www.youtube.com/watch?v=yy-RRoGUna4*](https://www.youtube.com/watch?v=yy-RRoGUna4)

*6. Работа продюсера: от поиска финансирования до премьеры. Виктор Мирский. 2014. Режим доступу:* [*https://www.youtube.com/watch?v=XZhxnkNGPV8&t=9s*](https://www.youtube.com/watch?v=XZhxnkNGPV8&t=9s)

# Навчальний контент

# Методика опанування навчальної дисципліни (освітнього компонента)

***Лекційні заняття***

|  |  |
| --- | --- |
| *№ з/п* | *Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, посилання на літературу та завдання на СРС)* |
| *1* | *Тема. Характеристики організації та діяльності телевізійного каналу* *Основні питання:** *Якою має бути чисельність працівників телевізійного каналу*
* *Організаційна структура телеканалу*
* *Аналіз фінансових результатів діяльності телеканалу, визначення сильних і слабких сторін організації*
* *Аналіз практичної діяльності великого телеканалу*
* *Загальні підходи до організації та проектування телепрограм*

*Навчальні матеріали: Конспект лекцій. Лекція 1.**Завдання на СРС:**Проаналізувати організаційну структуру та результати діяльності одного з українських телеканалів за вибором студента. Наприклад, «ЕСПРЕСО ТВ» режим доступу:* [*https://espreso.tv/*](https://espreso.tv/)  |
| *2* | *Тема. Структура процесу сучасного телевізійного виробництва**Основні питання:** *Автоматизація телебачення*
* *Основне завдання системи передавання контенту (Playout)*
* *Система управління контентом*

*Навчальні матеріали: Конспект лекцій. Лекція 2.**Завдання на СРС:**Проаналізувати функціональні можливості альтернативних засобів автоматизації процесу телевізійного мовлення. Наприклад, системи  Si Media, режим доступу:* [*https://gs-corp.ru/automation\_television/playout/playout-basic-solution/*](https://gs-corp.ru/automation_television/playout/playout-basic-solution/) |
| *3* | *Тема. Організація та технічне забезпечення пересувних телевізійних станцій (ПТС)**Основні питання:** *Загальна характеристика пересувних телевізійних станцій*
* *Компонування ПТС*
* *Устаткування і організація робочих місць*
* *Робочі місця інженерного відсіку*
* *З’єднання із зовнішніми джерелами сигналів*

*Навчальні матеріали: Конспект лекцій. Лекція 3.**Завдання на СРС:**Дослідити особливості малих і великих ПТС. Наприклад, за матеріалами*[*http://ru.okno-tv.ru/biblio/detail.php?ELEMENT\_ID=56838&SECTION\_ID=56838*](http://ru.okno-tv.ru/biblio/detail.php?ELEMENT_ID=56838&SECTION_ID=56838)  |
| *4* | *Тема. Організація телерепортажів спортивних подій** *Загальна характеристика організації спортивного телевізійного репортажу*
* *Міжнародні вимоги до розташування камер під час транслювання футбольних матчів*
* *Приклад оптичних характеристик камер футбольного репортажу*
* *Додаткові вимоги до ПТС*
* *Особливості організації телевізійного репортажу з баскетбольного матчу*
* *Навчальні матеріали: Конспект лекцій. Лекція 4.*

*Завдання на СРС:**Переглянути телевізійний звіт та проаналізувати організацію і технічне забезпечення телевізійної трансляції футбольного та баскетбольного матчу. Наприклад за матеріалами:* [*http://footballua.tv/ua/news/football/news-video/31951--oglyad-matchiv-vidboru-na-chempionat-svitu-2018-video/*](http://footballua.tv/ua/news/football/news-video/31951--oglyad-matchiv-vidboru-na-chempionat-svitu-2018-video/)[*https://www.youtube.com/watch?v=Lj3bsqGGtBo*](https://www.youtube.com/watch?v=Lj3bsqGGtBo) |
| *5* | *Тема. Жанрова структура сучасної телевізійної продукції** *Перелік жанрів телевізійної екранної продукції*
* *Характеристики розмовних жанрів телевізійного виробництва*
* *Ігрові та образотворчі жанри телевізійного виробництва*
* *Інформація, новини, репортажі, документалістика*
* *Жанри студійно-розважальних та студійних соціально-політичних передач*

*Навчальні матеріали: Конспект лекцій. Лекція 5.**Завдання на СРС:**Дослідити особливості формування відеоряду під час створення нарису замальовок. Розглянути, наприклад,*[*https://www.youtube.com/watch?v=yy-RRoGUna4*](https://www.youtube.com/watch?v=yy-RRoGUna4)[*https://www.youtube.com/watch?v=NCHo0D8v8nw*](https://www.youtube.com/watch?v=NCHo0D8v8nw) |
| *6* | *Тема. Структура виробничого колективу та обов’язки учасників телевізійного виробництва** *Загальна характеристика колективів телевізійного виробництва*
* *Виробнича команда*
* *Виробничі завдання та сфери відповідальності учасників виробничої команди*
* *Основи управління на знімальному майданчику*

*Навчальні матеріали: Конспект лекцій. Лекція 6.**Завдання на СРС:**Дослідити особливості роботи продюсера, режисера монтажу та звукорежисера.**Наприклад:*[*https://www.youtube.com/watch?v=XZhxnkNGPV8&t=9s*](https://www.youtube.com/watch?v=XZhxnkNGPV8&t=9s)[*https://www.youtube.com/watch?v=A9mP3yXyjt8*](https://www.youtube.com/watch?v=A9mP3yXyjt8)[*https://www.youtube.com/watch?v=Ty1w-6LJ0ZU&t=27s*](https://www.youtube.com/watch?v=Ty1w-6LJ0ZU&t=27s) |
| *7* | *Тема. Організація і технологія виробництва телесеріалу** *Структура знімальному групи телесеріалу.*
* *Етапи створення телевізійних фільмів.*
* *Особливості формування сценарію телесеріалу.*
* *Зміст підготовчого та знімального періодів у виробництві телесеріалу.*
* *Зміст монтажно-тонувального під час створення телесеріалу.*
* *Структура підрозділів виробничого колективу.*
* *Цех знімальної техніки.*
* *Особливості роботи зі звукотехнічними засобами.*
* *Особливості роботи зі світлотехнікою.*

*Навчальні матеріали: Конспект лекцій. Лекція 7.**Завдання на СРС:**Проаналізувати особливості створення телевізійного серіалу на прикладі «Гра пристолів»:* [*https://www.youtube.com/watch?v=Jw5ONl-uVpg*](https://www.youtube.com/watch?v=Jw5ONl-uVpg) |
| *8* | *Тема. Організація та технології виробництва рекламних роликів та відеокліпів** *Телевізійна реклама: поняття та особливості*
* *Характеристика основних видів телевізійної реклами*
* *Характеристика етапів створення рекламного ролика*
* *Технології, що використовуються для створення рекламного ролика*
* *Розроблення проекту для створення телевізійного ролика*
* *Особливості створення музичного відеокліпу.*

*Навчальні матеріали: Конспект лекцій. Лекція 8.**Завдання на СРС:**Дослідити особливості роботи операторів та монтажерів на прикладі рекламного та музичного відеоролика. Наприклад:*[*https://www.youtube.com/watch?v=1VduKgBbpdE*](https://www.youtube.com/watch?v=1VduKgBbpdE)[*https://www.youtube.com/watch?v=JhhfRRp8InU*](https://www.youtube.com/watch?v=JhhfRRp8InU)[*https://www.youtube.com/watch?v=3tliu86wUus*](https://www.youtube.com/watch?v=3tliu86wUus)[*https://www.youtube.com/watch?v=FDUNlFyVJtQ*](https://www.youtube.com/watch?v=FDUNlFyVJtQ)[*https://www.youtube.com/watch?v=O3cDi-qi0Ew*](https://www.youtube.com/watch?v=O3cDi-qi0Ew) |
| *9* | *Тема. Тенденції та перспективи розвитку телевізійного виробництва** *Еволюція технології підготовлення програм новин.*
* *Особливості організації телевізійного мовлення засобами інформаційних мереж.*
* *Вплив інформаційних мереж на розвиток телевізійного виробництва.*
* *Сучасні тенденції еволюції телевиробництва.*

*Навчальні матеріали: Конспект лекцій. Лекція 9.**Завдання на СРС:**Проаналізувати структуру сучасного виробництва програм теленовин та особливості характеристик відео контенту, що призначений для розповсюдження інформаційними мережами. Для прикладу можна розглянути матеріал:*[*https://www.youtube.com/watch?v=9OHdJbOcTJo*](https://www.youtube.com/watch?v=9OHdJbOcTJo)[*https://www.youtube.com/watch?v=uPvjd1S14OU*](https://www.youtube.com/watch?v=uPvjd1S14OU) |

***Лабораторні заняття***

*Основні завдання циклу лабораторних занять: набути практичних навичок роботи зі спеціалізованим програмним забезпеченням, призначеним для підготовлення та випуску новостійних телевізійних програм та узгодження відео потоків, що надходять на телевиробництво у різних форматах.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№ з/п* | *Назва лабораторної роботи (комп’ютерного практикуму)* | *Кількість ауд. годин* |
| *1* | *Лабораторна робота 1.* *Система відтворення сюжетів (плейаут) новинного виробництва. Робота з контентом в програмному середовищі VG Live.**Мета роботи: дослідити робоче середовище програмного комплексу VG Live; отримати базові навички роботи з контентом в плейаут системі для забезпечення новинного виробництва.* | *4 год.* |
| *2* | *Лабораторна робота 2.**Плейаут система новинного виробництва VG Live. Робота з вторинними подіями та графічними шаблонами титрів.**Мета роботи:отримати базові навики в створенні вторинних подій в режимі програвання плейлиста плейаут системи, ознайомитись з правилами оформлення та створення шаблонів титрів, навчитись працювати з метаданими.* | *2 год.* |
| *3* | *Лабораторна робота 3.**Плейаут система ефірного телевізійного мовлення VG Air.* *Мета роботи: отримати базові знання щодо побудови і принципів роботи телевізійних плейаут систем, навчитись працювати з плейлистом VG Air, отримати навички роботи з медіа конвертором.* | *4 год.* |
| *4* | *Лабораторна робота 4.**Налаштування транскодеру відео контенту WatchFolder.**Мета роботи: отримати базові знання щодо типів кодеків і форматів відеоконтенту, отримати навики налаштування і користування транскодерами в телевізійному тракті автоматизації виробництва, навчитись користуватись і налаштовувати WatchFolder.* | *2 год.* |
| *5* | *Лабораторна робота 5.**Налаштування трансляції із застосуванням програмного забезпечення Wirecast**Мета роботи: отримати базові знання щодо методики налаштування прямого ефіру на Youtube, отримати навики з підготовки відеофайлів, налаштування плейаут системи, роботи з полівікнами та віртуальною студією, системою титрування в програмному забезпеченні Wirecast.* | *4 год.* |
| *6* | *Лабораторна робота 6.**Налаштування відеотрансляції із застосуванням програмного забезпечення Flash Media Live Encoder**Мета роботи:отримати базові знання щодо особливостей налаштування прямого ефіру на Youtube з допомогою FlashMediaLiveEncoder, отримати навички роботи з мультибітрейтом.* | *2 год.* |

# Самостійна робота студента

***Самостійна робота***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№ з/п* | *Назва теми, що виноситься на самостійне опрацювання* | *Кількість годин СРС* |
| *1* | *Характеристики діяльності телевізійного каналу* | *2* |
| *2* | *Ознайомитись з призначенням та функціональними можливостями спеціалізованого програмного забезпечення VG Live.* | *5* |
| *3* | *Підготувати опис процедур стиснення аудіовізуального контенту в транскодерах.* | *2* |
| *4* | *Ознайомитись зі структурою, функціональними зв’язками та організацією процесу підготовлення та випуску новин в телевізійній студії.* | *5* |
| *5* | *Особливості жанрів студійно-розважальних та студійних соціально-політичних передач* | *2* |
| *6* | *Ознайомитись зі структурою та функціональними можливостями програмного пакету Wirecast.* | *5* |
| *7* | *Зміст підготовчого та знімального періодів у виробництві телесеріалу.* | *2* |
| *8* | *Особливості розроблення проекту для створення телевізійного ролика* | *5* |
| *9* | *Вплив інформаційних мереж на розвиток телевізійного виробництва* | *2* |

# Політика та контроль

# Політика навчальної дисципліни (освітнього компонента)

*Система вимог до студента:*

* *обов’язкове відвідування 70% занять (як лекцій, так і лабораторних);*
* *правила поведінки на заняттях: активність, участь в обговоренні лекційного матеріалу, підготовка коротких доповідей, відключення мобільних телефонів, можливість використання засобів зв’язку для пошуку інформації на гугл-диску викладача чи в інтернеті;*
* *правила захисту лабораторних робіт: необхідно виконати роботу на занятті, підготувати звіт і відповісти на 2 питання з тематики лабораторної роботи;*
* *правила призначення заохочувальних та штрафних балів: за активну позицію на лекціях та відповіді на питання дозволяють студенту отримати 2 заохочувальних бали на занятті;*
* *політика дедлайнів та перескладань: кожен студент повинен вчасно здавати роботи відповідно до графіку виконання лабораторних робіт та завдань, що встановлюється на вступному занятті, залік можна перескладати двічі відповідно до розкладу заліково-екзаменаційної сесії;*
* *політика щодо академічної доброчесності: діяти у професійних і навчальних ситуаціях із позицій академічної доброчесності та професійної етики; самостійно виконувати навчальні завдання; коректно покликатися на джерела інформації у разі запозичення ідей, тверджень, відомостей; усвідомлювати значущість норм академічної доброчесності, оцінювати приклади людської поведінки відповідно до цих; давати моральну оцінку власним вчинкам, співвідносити їх із моральними та професійними нормами;*

# Види контролю та рейтингова система оцінювання результатів навчання (РСО)

*Рейтинг студента з навчальної дисципліни складається з балів, які він отримує за:*

*1) дві контрольні роботи (20б. х 2 = 40б.)*

*2) виконання та захист 6-ти лабораторних робіт (5б. х 6 = 30б.);*

*3) виконання та захист розрахунково-графічної роботи (РГР) (30 б.);*

*Система рейтингових балів*

*1. Контрольна робота.*

*Модульна контрольна робота розділена на 2 контрольні роботи тривалістю 45 хв., які виконуються під час першого та другого календарного контролю (відповідно 8 та 14 тиждень). За встановлений час студент має дати відповіді на 2 теоретичні питання.*

*Критерії оцінювання теоретичного питання контрольної роботи:*

*– «відмінно», повна відповідь (не менше 90% потрібної інформації) – 9-10 балів;*

*– «добре», достатньо повна відповідь (не менше 75% потрібної інформації), або повна відповідь з незначними неточностями – 7-8 балів;*

*– «задовільно», неповна відповідь (не менше 60% потрібної інформації) та незначні помилки – 6 балів;*

*«незадовільно», незадовільна відповідь (не відповідає вимогам на «задовільно») – 0 балів.*

*2. Лабораторні роботи.*

*Оцінюванню підлягає 6 лабораторних робіт (3 з них розраховані на 4 години кожна).*

*– за умови гарної роботи, правильно оформленого протоколу, гарного і своєчасного захисту роботи – 5 балів;*

*– за умови невиконання (зниження) показника хоча б з однієї позиції – 3-4 бали.*

*3. Розрахунково-графічна робота.*

*Бали за РГР нараховуються за виконання виходячи з максимуму 30 балів:*

*– «відмінно», виконані всі вимоги до роботи – 27-30 балів;*

*– «добре», виконані майже всі вимоги до роботи, або є несуттєві помилки – 23-26 балів;*

*– «задовільно», є недоліки щодо виконання вимог до роботи і певні помилки – 18-22 бали;*

*– «незадовільно», не відповідає вимогам до «задовільно» – 0 балів.*

*За кожний тиждень запізнення з поданням РГР на перевірку нараховується штрафних (–3) бали.*

*Передбачена система заохочувальних балів:*

*– активна участь у лекційному або практичному занятті – плюс 1-2 бали.*

*– виступ на лекційному занятті з рефератом на задану викладачем тему – плюс 5 балів;*

*Умови позитивного календарного контролю:*

* *Для отримання позитивної оцінки з першого календарного контролю (8 тиждень) студент повинен мати не менше ніж 50% від максимально можливої кількості балів на час виставлення результатів календарного контролю.*
* *Для отримання позитивної оцінки з другого календарного контролю (14 тиждень) студент повинен мати на менше ніж 50% від максимально можливої кількості балів на час виставлення результатів календарного контролю.*

*Необхідною умовою допуску до заліку є:*

*– зарахування РГР;*

*– виконання та захист всіх лабораторних робіт.*

*Для отримання заліку з навчальної дисципліни «автоматом» потрібно мати рейтинг не менше 60 балів, зараховану РГР та не мати заборгованостей з лабораторних робіт.*

*Студенти, які наприкінці семестру мають рейтинг менше 60 балів, а також ті, хто хочуть підвищити оцінку, виконують залікову контрольну роботу.*

*При цьому до балів за РГР та балів за лабораторні роботи додаються бали за контрольну роботу і ця рейтингова оцінка є остаточною. Завдання контрольної роботи складається з 4 питань різних розділів дисципліни.*

*Кожне питання контрольної роботи оцінюється у 10 балів відповідно до системи оцінювання:*

*– «відмінно», повна відповідь (не менше 90% потрібної інформації) – 10-9 балів;*

*– «добре», достатньо повна відповідь (не менше 75% потрібної інформації або незначні неточності) – 8-7 балів;*

*– «задовільно», неповна відповідь (не менше 60% потрібної інформації та помилки) – 6 балів;*

*– «незадовільно», незадовільна відповідь – 0 балів.*

*Максимальна сума балів складає 100.*

*Таблиця відповідності рейтингових балів оцінкам за університетською шкалою:*

|  |  |
| --- | --- |
| *Кількість балів* | *Оцінка* |
| *100-95* | *Відмінно* |
| *94-85* | *Дуже добре* |
| *84-75* | *Добре* |
| *74-65* | *Задовільно* |
| *64-60* | *Достатньо* |
| *Менше 60* | *Незадовільно* |
| *Не виконані умови допуску* | *Не допущено* |

# Додаткова інформація з дисципліни (освітнього компонента)

*Перелік питань, які виносяться на семестровий контроль:*

1. *Поясніть якою має бути чисельність працівників телевізійного каналу.*
2. *Поясніть організаційну структура телеканалу*
3. *Поясніть як оцінюють результати фінансової діяльності телеканалу, як оцінюють сильні та слабкі сторони організації телеканалу.*
4. *Наведіть приклад аналізу практичної діяльності великого телеканалу.*
5. *Наведіть та поясніть які бувають види телевізійних програм, а також поясніть принципи створення телепрограм.*
6. *Наведіть структуру процесу сучасного телевізійного виробництва та надайте коротку характеристику окремим складовим.*
7. *Поясніть призначення та структуру системи управління контентом та системи передавання контенту телекомпанії.*
8. *Надайте загальну характеристику пересувних телевізійних станцій та їх призначення.*
9. *Поясніть можливі варіанти компонування пересувних телевізійних станцій.*
10. *Поясніть як організовані та обладнані робочі місця в пересувній телевізійній станції.*
11. *Поясніть організацію робочих місць інженерного відсіку ПТС.*
12. *Надайте загальну характеристику процесу організації спортивного телевізійного репортажу.*
13. *Поясніть міжнародні вимоги до розташування камер під час транслювання футбольних матчів.*
14. *Охарактеризуйте типи телевізійних камер, а також мікрофонну систему для трансляцій футбольного матчу.*
15. *Поясніть особливості організації трансляції з баскетбольного матчу.*
16. *Поясніть як рекомендовано розташовувати телекамери на баскетбольному матчі і яке їх призначення.*
17. *Назвіть п’ять жанрів телевізійної екранної продукції поясніть їх сутність.*
18. *Поясніть особливості розмовних телевізійних жанрів: бесіда, брифінг, виступ, дискусія.*
19. *Поясніть особливості розмовних телевізійних жанрів: коментар, кореспонденція, прес-конференція, теледебати.*
20. *Поясніть особливості образотворчих жанрів телевізійного виробництва: серіал, нарис, замальовка, бенефіс.*
21. *Поясніть особливості таких жанрів телевізійного виробництва: документальний фільм, журналістське розслідування, замітка.*
22. *Поясніть особливості таких жанрів телевізійного виробництва: новини, огляд, репортаж, звіт.*
23. *Поясніть особливості таких жанрів телевізійного виробництва: телевізійна гра, телемарафон, телеміст, телешоу.*
24. *Надайте загальну характеристику колективів телевізійного виробництва, наведіть склад виробничої команди.*
25. *Поясніть зміст та функціональні обов’язки продюсера на телебачення. Наведіть та поясніть функціональні обов’язки спеціалізованих продюсерів за певними напрямами телевізійного виробництва.*
26. *Надайте характеристики основних видів телевізійної реклами.*
27. *Що таке монтажно-тонувальний період? Які роботи виконують в цей період режисер монтажу та звукорежисер?*
28. *Поясніть які функції покладено на відео інженера, оператора відеотехнічної апаратної, звукооператора у процесі телевізійного виробництва.*
29. *Назвіть і коротко поясніть зміст етапів створення телевізійних фільмів.*
30. *Поясніть особливості формування сценарію телесеріалу.*
31. *Які роботи здійснює телевізійна команда під час підготовчого та знімального періодів у процесі виробництва телесеріалу?*
32. *Що таке розкадровка і коли її роблять. Яку класифікацію знімальних планів застосовують у телевиробництві?*
33. *Наведіть структуру відділу декораційно-технічних споруд та поясніть призначення окремих підрозділів цієї структури.*
34. *Наведіть структуру знімальної групи телесеріалу та поясніть завдання окремих спеціалістів.*
35. *Які рекламні форми використовують на телебаченні? Поясніть їх призначення та зміст.*
36. *Перерахуйте та охарактеризуйте основні види телевізійної реклами.*
37. *Перерахуйте та охарактеризуйте етапи створення рекламного ролика.*
38. *Які прийоми агресивного та недоброзичливого впливу на свідомість людини інколи застосовують у процесі виробництва рекламних роликів.*
39. *Поясніть призначення програмного забезпечення VG CAST. Як створити список відтворюваного контенту (playlist) і функції можна здійснювати*
40. *Що таке вторинні події у процесі створення кліпів поясніть процес створен-ня та можливості роботи зі вторинними подіями в середовищі VG LIVE.*
41. *Поясніть структуру та функціональні можливості програмного забезпечення VgAir.*
42. *Поясніть структуру та функціональні можливості програмного забезпечення Carbon Coder.*
43. *Поясніть структуру та функціональні можливості програмного забезпечен-ня Wirecast.*

**Робочу програму навчальної дисципліни (силабус):**

**Складено** асистентом кафедри АМЕС Бакіко Вадим Миколайович

**Ухвалено** кафедрою \_\_АМЕС\_\_\_\_\_ (протокол № \_4\_ від \_04.05.2020 р.\_\_)